

DERRIDA ET LA TECHNOLOGIE / DERRIDA AND TECHNOLOGY

Reid Hall
Columbia Global Centres
Paris
2, 3, 4 mai/May 2019

Coordination Scientifique / Scientific Coordination

J. Cohen, P.-A. Chardel, M. Fiserova, A. Kuchtova, L. Wolfe, R. Zagury-Orly

Institutions Partenaires / Partner Institutions

Columbia Global Centre – Paris
School of Philosophy, University College Dublin
Metropolitan University Prague
University of Kent – Paris School of Arts and Culture
IIAC / LACI, UMR 8177, CNRS / Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris)
LASCO IdeaLab de l'IMT (Institut Mines-Télécom Business School)
Institute of Philosophy, Slovak Academy of Sciences

Isabelle Alfandary (Paris)
Jason Alvis (Vienna)
Paul Audi (Paris)
Gérard Bensussan (Strasbourg)
Fernanda Bernardo (Coimbra)
Agatha Bielik-Robson (Nottingham)
Ward Blanton (Canterbury)
Rachid Boutayeb (Doha)
Petar Bojanic (Belgrade)
Arthur Bradley (Lancaster)
Pierre Antoine Chardel (Paris)
Martin Charvat (Prague)
Joseph Cohen (Dublin/Paris)
Cédric Cohen Skalli (Haifa)
Charles Corval (Paris)
Zhana Damyanova (Sofia)
Pierre Delain (Paris)
Michael Dillon (Lancaster)
Michaela Fiserova (Prague)
Kazuisa Fujimoto (Tokyo)
Masato Goda (Tokyo)
Daisuke Kamei (Kyoto)
Alzbeta Kuchtova (Bratislava/Paris)
Elise Lamy-Rested (Paris)
Avital Ronell (New York)
Thomas Clément Mercier (Prague)
Hans Ruin (Stockholm)
François-David Sebbah (Paris)
Benjamin Slavik (Prague)
Darin Tenev (Sofia)
Charlotte Thevenet (Londres)
Yotetsu Tonaki (Tokyo)
Rafael Winkler (Johannesburg)
Raphael Zagury-Orly (Paris)

PRESENTATION

Notre colloque international entend interroger le rapport entre l'œuvre philosophique de Jacques Derrida et la question de la technologie. Ce rapport n'aura bénéficié, par le passé, que d'un examen oblique et demeure somme toute fort peu abordé. Or, il est non seulement central dans l'écriture de Jacques Derrida, mais il s'avère aussi incontournable pour tous ceux qui cherchent à poursuivre et à engager le travail de la déconstruction ainsi qu'à y déceler des possibilités concrètes capables de répondre au monde contemporain. Comment la déconstruction se confronte-t-elle aux percées et aux avancées de la technologie ? En quoi la déconstruction peut-elle redéfinir notre rapport à ce que Heidegger nommait de façon plutôt négative, voire angoissée, le « déferlement planétaire de la technique » ? La déconstruction engage-t-elle un *autre* rapport à la technologie que la condamnation ou la célébration ? Notre dessein est donc d'ouvrir à une pensée de la technologie sachant à la fois mesurer et évaluer toutes ses dérives possibles ainsi que toutes ses avancées certaines en se refusant de simplement la proscrire ou l'agréer. Comment la technologie et son devenir affectent-ils le statut et la position, le sens et l'orientation de l'humain, de l'expérience, et par conséquent de la connaissance, du rapport à l'autre, voire du politique et plus particulièrement de la démocratie ? En quoi la déconstruction peut-elle proposer non seulement une description de ce phénomène, mais aussi et surtout un agir capable d'inventer des formes inédites de *stances critiques*, voire des modalités d'engagement, devant les méfaits aujourd'hui constatables dans les différents usages incontrôlés de moyens technologiques : surveillance des populations, collecte d'informations privées, uniformisation des singularités et du langage, robotisation et intelligence artificielle, ce que Derrida nommait aussi la « télécommunication » et la « télé-technologie » depuis lesquelles s'engage un questionnement face à l'internet, par exemple, à l'heure de la « mondialisation » : l'archive, l'information médiatique, le cinéma, la photographie, l'écriture, l'image, etc.

Ce colloque international réunira philosophes, littéraires, psychanalystes, historiens du 2 au 4 mai 2019 au Columbia Global Center à Paris. Nous espérons ainsi engager la pensée de Jacques Derrida dans une confrontation profonde de la technologie avec notre contemporanéité : ses risques et ses opportunités, tout comme son passé et son avenir.

Ce colloque international sera l'occasion de lancer une « Association internationale Jacques Derrida ».

Our international conference seeks to interrogate the relation between Jacques Derrida's philosophy and technology. This relation has mainly been indirectly and obliquely studied in the past despite it being central in Jacques Derrida's philosophical writings. Moreover, this confrontation is proving unavoidable for all those who, today, engage in the work of deconstruction and search, through this approach, for concrete possibilities capable of responding to our contemporary world. How does deconstruction relate to the advances and the developments of technology? In which manner can deconstruction redefine our relation to what Heidegger labelled, somewhat negatively, the "planetary devastation of technology"? Does deconstruction engage *another* relation towards technology – *other* than condemnation or celebration? Our task is thus to develop a philosophical *rapport* to the advances of technology which would, at once, measure its possible drifts and misdeeds as well as evaluate its obvious progresses by refusing to simply subscribe to technology or proscribe it. How does technology affect the meaning and orientation for human beings today? How does the becoming of technology affect the status of experience, and consequently of knowledge, of the relation to the other, of the political sphere, and most particularly of democracy? In which manner can deconstruction propose not only a description of this phenomena, but also the means for concrete engagement capable of inventing unedited forms of *critical stances* in the wake of the proliferating offenses spurred on by uncontrolled uses of technology: surveillance of populations, collection of private information, uniformity of singularities and language, "robotisation" and artificial intelligence, some of which Derrida had labelled under the terms "telecommunication" and "tele-technology" and from which he deployed a deconstructive questioning of "globalization" and novel analyses of concepts such as the archive, media, cinema, photography, writing, image, etc.

This conference will welcome philosophers, writers, historians and psychoanalysts from May 2nd to 4th, 2019 at the Columbia Global Centre in Paris. We hope, in this manner, to concretely engage Jacques Derrida's thinking in a meaningful confrontation with technology and thus with our contemporary world: its risks and opportunities, its past and its future.

This conference will also inaugurate the "Jacques Derrida International Association".

JEUDI 2 MAI/THURSDAY 2 MAY

En langue française – In French language

9h30 – 10h : ACCUEIL et INTRODUCTION

J. Cohen, R. Zagury-Orly, A. Kuchtova, M. Fiserova, P.-A. Chardel, L. Wolfe

10h - 11h30

Pierre Antoine Chardel (Paris)

De l'écrit aux écrans. Actualité de la déconstruction à l'ère des télé-technologies

Kazuisa Fujimoto (Tokyo)

Déconstruction de la télé-technologie : singularité, dissémination et hantologie

Fernanda Bernardo (Coimbra)

Inconditionnalité et Télétechnologie. Déconstruction et *folie* du pardon

11h30 – 11h45 PAUSE

11h45 – 12h45

Rachid Boutayeb (Doha)

Philatélie et technique du pouvoir. Méditations Derridiennes

Thomas Clément Mercier (Prague)

Et si le Golem répondait ? De quelques « événements-machines » et « super-monstres »

12h45 – 14h15 (Déjeuner/Lunch)

14h15 – 15h45

Masato Goda (Tokyo)

De la grammatologie japonaise

Zhana Damyanova (Sofia)

Technologie postale et technique archivale : aventures croisées de la pensée derridienne

Paul Audi (Paris)

Les fruits de l'invention

15h45 – 16h15 PAUSE

16h15 – 17h15

Alzbeta Kuchtova (Bratislava)

La technologie et la main

Charles Corval (Paris)

La déconstruction chez les théoriciens d'une éthique des robots. Derrida chez David J. Gunkel et Mark Cockelbergh

17h15 – 17h30 PAUSE

17h30 – 18h30

Pierre Delain (Paris)

Le cinéma, plus qu'une technologie : « Ce qui ne peut s'en dire »

Yotetsu Tonaki (Tokyo)

Télétechnologie et Hantologie : de Levinas à Derrida

VENDREDI 3 MAI / FRIDAY 3 MAY

En langue anglaise – In English language

10h – 11h

Martin Charvat (Prague)
Derrida and Baudrillard on Media: Trajectories of Event

Benjamin Slavik (Prague)
Affective Founding of the Text: In-Between Derrida's Affect and Deleuze's Text

11h – 11h10 PAUSE

11h10 – 12h10

Agatha Bielik-Robson (Nottingham/Varsovie)
Death, Machine, Technology: Derrida on the Original Supplementarity

12h10 – 12h20 PAUSE

12h20 – 13h20

Michaela Fiserova (Prague)
Derrida and Photographic Phantoms. Ontology and Technology of Perceptual Survival

Jason Alvis (Vienne)
Technology as the Revenge of God

13h20 – 15h (Déjeuner/Lunch)

15h – 16h30

Petar Bojanic (Belgrade)
Derrida Architect

Daisuke Kamei (Kyoto)
Technè, Phonè, Alètheia. *Voice and Phenomenon* and Heidegger

Darin Tenev (Sofia)
Technology and Modality – On Derrida's Machines

16h30 – 17h PAUSE

17h – 18h

Hans Ruin (Stockholm)
Techno-logical Faith – On Security, Threat, and Salvation in Derrida's Thinking of Technology

Rafael Winkler (Johannesburg)
Derrida, Abraham and Torok: Mnemotechnics and the Logic of Spectrality

18h – 18h30 PAUSE

18h30

CONFERENCE PLENIERE/KEYNOTE ADDRESS

Avital Ronell (New York)
The Fable of Media-Technology : A German Occupation

SAMEDI 4 MAI / SATURDAY 4 MAY

10h – 11h : REUNION « ASSOCIATION INTERNATIONALE JACQUES DERRIDA »

11h – 11h15 PAUSE

En langue anglaise – in English language

11h15 – 13h15

Arthur Bradley (Lancaster)

In the Machine of Sovereignty: Sovereignty, Governmentality, Automaticity

Ward Blanton (Canterbury)

Apparatus and Faith: Technological Embodiment as a Repetition of European Secularization Debates

Michael Dillon (Lancaster)

After Infinity

13h15 – 14h45 (Déjeuner/Lunch)

En langue française – In French language

14h45 – 16h15

Cédric Cohen Skalli (Haifa)

Derrida et les nouvelles techniques de la lutte : 1968

Joseph Cohen (Dublin)/Raphael Zagury-Orly (Paris)

Au cœur de la technologie

16h15 – 16h30 PAUSE

16h30 – 18h

François-David Sebbah (Paris)

Vies techniques : Derrida/Butler

Elise Lamy-Rested (Paris)

Du signe à la technique : l'enjeu de l'écriture chez Jacques Derrida

Charlotte Thevenet (Londres)

Derrida fétichiste. Le style, une technologie féminine ?

18h – 18h30 PAUSE

18h30

SOIREE CLOTURE / CLOSING EVENING

Isabelle Alfandary (Paris)

L'écriture est-elle technique ?

Gérard Bensussan (Strasbourg)

Derrida, l'improvisation